

El cine y sus actores y sus héroes

Entre la espada y la pared

Se estrena hoy esta producción de Charles Ray

En los cine Gannon y Callas se estrena hoy este film que la Sociedad General Cinematográfica presenta bajo su programa Añor.

Con motivo de su exhibición en privado tuvimos ocasión de presentar las escenas más artísticas de la película en cuestión que Thomas H. Ince ha dirigido con especial esmero.

Las primeras escenas de la película nos hacen pensar inmediatamente que vamos a presentar una película realmente buena y fuera de lo vulgar que a diario presentamos.

Charles Ray interpreta el papel de obrero y Gladys George es una graciosa muchacha que alista singular protección por el obrero, joven y sencillo, con quien ha hecho amistad.

Como decimos, esta primera parte tiene detalles que hacen apreciar en todo su valor la dirección escénica de Thomas H. Ince.

Gladys George tiene como único partenaire a un abuelito, un irlandés terco y tozudo fuerte, quien es propietario de una herrería en el pueblo y que odia con toda su alma a los dueños de una gran fundición que se ha establecido en las inmediaciones, y a causa de la cual sus negocios no van como en otros tiempos.

Charles y Gladys se han casado en un no dudarlo; la frecuencia de las visitas hacen suponer, al igual que la frecuencia de las apariciones de manos.

Pero un día el gerente de la fábrica, a quien odia el abuelito de Gladys, va a visitar la fábrica; Charles trabaja en el taller, y cuando Gladys de pronto, una vez que se acerca que se suspende sobre la cabeza del gerente de la industria, va a desahuciarlo sobre él. Charles ve el peligro y al intentar correr con toda la velocidad que puede y empuja con todas sus fuerzas al gerente de la negociación, quien va a caer contra el muro del edificio.

La película no está en la línea de la buena, la vagabunda se despierta y Charles, con el impulso que lleva, se hiere y va a caer contra el muro del edificio.

Después de un año de ambiente la película, que va creciendo en interés por la total transformación de Charles. La dirección escénica suple a esta transformación todo el reconocimiento natural de un hombre rico, de buen corazón a veces.

Los incidentes anteriores de Charles y Gladys ponen una nota de gran gusto al espectador en este film, aparte de que la caracterización de cada uno de los actores es perfecta.

Fuere veces tiene ocasión de presentar un film como este, de tan singular carácter y contrastes tan bien delineados.

Ha sido cuidada en todos sus detalles una comedia que causa un agradable interés.

Hay pasará por la pantalla de los cine Gannon, Gannon, Empire, Callas y teatro Esméralda.

Nick Winter contra todos

SE ESTRENA HOY

En los cine principales se estrena hoy este film, presentado por el programa Europa.

En esta sensacional película de aventuras policíacas, Nick Winter logra un nuevo triunfo a los que ya tiene conseguidos en sus interpretaciones de héroe detective cinematográfico.

Una de las incógnitas y luchas entre los detectives del este y la gente "colodona", esta película gustará mucho a los aficionados a este género cinematográfico, pues está tratada con un verdadero arte en todos sus partes.

El video favorito de nuestro público, dará en esta película una prueba de sus excelentes cualidades que hacen escenas y así como en las novelas policíacas es Sherlock Holmes al ray de los detectives, así es el cine Nick Winter el rey de los detectives cinematográficos.

Hoy, como decíamos al principio estas cosas se estrena este film en los cine principales.

Dubrovsky

SE ESTRENO AVER

Proclamamos ayer el estreno de este film en que se ha puesto en escena la novela del escritor ruso Foushchina.

Acorda de él adelantamos ayer una parte del argumento, cuyos momentos de grandiosidad logran conmover hondamente.

Dubrovsky, el protagonista de la novela que pasó por la pantalla, hace una buena caracterización en su papel.

En esta una comedia dramática cuyo final un tanto inesperado, da la sensación de haber fallado algo. Sin embargo, ha sido de hecho con especial esmero. En cuestión de técnica no tiene nada que reprocharse a este film, pero quizá la novela demasiado literaria, presentado por este medio, el obstáculo insuperable de la emoción por medio de las situaciones del espíritu expresadas por medio de la palabra, algunas veces brillantes que la expresión en los rostros de los actores.

Queremos decir con esto que el interés de Dubrovsky no está en la altura del personaje más real aun cuando está tratado con mucha literatura.

Caracterizan, sin embargo, estas producciones que no son hechas por doctores, sino por cualquier otro de estos grandes cineastas rusos, una pesada indiscutible; presentan el alma rusa con toda su primitiva, ruda y es por esto y también por el ambiente especial, el que a nosotros no nos agrada, por completo.

No tiene nacionalidad el Arte, claro está, pero si se nos permitiera la frase, diríamos que es un arte demasiado ruso y que el alma rusa no nos ha incomprendible como su idioma.

En esta la parte en que el interés de la película culmina y todavía en el que realmente se desarrollan otras escenas de gran interés.

"Captura Recomendada" tiene un final de agradables y positivas resultados entre un apuesto policía y Norma Mac Grogan. En así como termina este film, que la intriga y la lucha entre la policía y los verdaderos asesinos toma aspectos de gran interés.

Captura recomendada

El estreno de ayer por Joseph Moore y Ellen Sedwick

Ayer, en los cine Gannon, Callas, Esméralda y Teatro Esméralda, se estrenó este film presentado por la New York Film Exchange.

El film puede decirse que se consiguió un éxito en este estreno, aun cuando esta obra haya que clasificarse entre el número de las comedias policíacas de aventuras.

El intérprete Joseph Moore, en su papel de héroe de la obra, consigue un positivo éxito por su correcta interpretación.

Sin duda alguna que el argumento recogido de antemano para hacer resaltar las cualidades de cada uno de los actores, han resultado en lo que se refiere a situaciones de emoción.

No puede negarse sin embargo, que el formato de algunas escenas, desvirtúa un tanto la película entera, pero es también cierto que en estas películas de policía, solamente este recurso las salva en muchas ocasiones.

La película no está planeada bajo el punto de vista de las inverosimilitudes y es por eso que se define bastante y aún durará en el cartel.

Grogan, un comerciante acaudalado, mantiene tratos secretos con una banda de chinos en cuestiones de negocios y en su despacho, se presenta este hombre con un comerciante honorable. Sus negocios sin embargo, son bastante turbios y es por eso que a raíz de haber efectuado una operación de sus actividades, tiene un serio disgusto con su Chong Ching.

La película con el fin de secretarla, se encuentra una graciosa mujer llamada Norma Mac Grogan y a la cual Grogan ha dado palabra de casamiento, pero el hecho es que finalmente ha tratado de empujarla.

Viene a descubrir este Norma Mac Grogan, en ocasión en que Grogan concurre a una recepción en la casa de una joven familia acaudalada y que es con quien ha de casarse.

Durante la brillante recepción, Grogan encuentra a aquellos que presentan la película que ha visto allí apresuradamente a Norma Mac Grogan de la casa en donde se cometió el crimen, la hace prisionera.

Merista la bailarina de los Borgia



A mediados del corriente mes será estrenada en nuestros principales cines esta interesante película que encierra uno de los episodios más destacados en la historia de los Borgia. Esta escena reproduce uno de los momentos más emocionantes de la obra.

Siendo de haber dado muerte a los...

Las circunstancias que hay de por medio...

En esta la parte en que el interés de la película culmina y todavía en el que realmente se desarrollan otras escenas de gran interés.

"Captura Recomendada" tiene un final de agradables y positivas resultados entre un apuesto policía y Norma Mac Grogan.

El film puede decirse que se consiguió un éxito en este estreno, aun cuando esta obra haya que clasificarse entre el número de las comedias policíacas de aventuras.

El intérprete Joseph Moore, en su papel de héroe de la obra, consigue un positivo éxito por su correcta interpretación.

Sin duda alguna que el argumento recogido de antemano para hacer resaltar las cualidades de cada uno de los actores, han resultado en lo que se refiere a situaciones de emoción.

No puede negarse sin embargo, que el formato de algunas escenas, desvirtúa un tanto la película entera, pero es también cierto que en estas películas de policía, solamente este recurso las salva en muchas ocasiones.

La película no está planeada bajo el punto de vista de las inverosimilitudes y es por eso que se define bastante y aún durará en el cartel.

Grogan, un comerciante acaudalado, mantiene tratos secretos con una banda de chinos en cuestiones de negocios y en su despacho, se presenta este hombre con un comerciante honorable.

Las situaciones comprometidas y dramáticas sin forzosamente no pueden estar mejor conseguidas.

La labor del director de escena que en muchos otros films resulta impropia, en esta película no ha tenido que ser muy ardua debido a la exacta comprensión que estos dos artistas han tenido de los papeles que han desempeñado.

El telón de seguridad

El estreno de ayer por Norma Talmadge

La Sociedad General Cinematográfica, estrenó ayer en los cine centrales, bajo su programa Risito, este film en que Norma Talmadge y Eugene O'Brien, desempeñan el rol de protagonistas.

El solo nombre de Norma Talmadge, en nosotros una ininterrumpida serie de triunfos que esta artista de la pantalla ha alcanzado durante su carrera artística.

"El telón de seguridad" es una comedia dramática de gran efecto y muy bien adaptada, su argumento interesante y bien delineado, nos da una impresión original que afirma los dos excelentes artistas Norma Talmadge y Eugene O'Brien.

Las situaciones comprometidas y dramáticas sin forzosamente no pueden estar mejor conseguidas.

La labor del director de escena que en muchos otros films resulta impropia, en esta película no ha tenido que ser muy ardua debido a la exacta comprensión que estos dos artistas han tenido de los papeles que han desempeñado.

El telón de seguridad

El estreno de ayer por Norma Talmadge

La Sociedad General Cinematográfica, estrenó ayer en los cine centrales, bajo su programa Risito, este film en que Norma Talmadge y Eugene O'Brien, desempeñan el rol de protagonistas.

El solo nombre de Norma Talmadge, en nosotros una ininterrumpida serie de triunfos que esta artista de la pantalla ha alcanzado durante su carrera artística.

"El telón de seguridad" es una comedia dramática de gran efecto y muy bien adaptada, su argumento interesante y bien delineado, nos da una impresión original que afirma los dos excelentes artistas Norma Talmadge y Eugene O'Brien.

Las situaciones comprometidas y dramáticas sin forzosamente no pueden estar mejor conseguidas.

La labor del director de escena que en muchos otros films resulta impropia, en esta película no ha tenido que ser muy ardua debido a la exacta comprensión que estos dos artistas han tenido de los papeles que han desempeñado.

Norma Talmadge en esta oportunidad ha dado una palpable prueba de su talento artístico en la escena del teatro italiano.

Creemos nosotros que "El telón de seguridad" seguirá gustando porque es un teatro público; así es que todo elogi que en su fondo en el que las situaciones de interés y gran efecto producen marcada huella en el ánimo del espectador.

Hoy volverá a pasar por la pantalla de los principales cines.

OLGA SALDÍAS

El estreno de mañana por Kiera Gerber

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

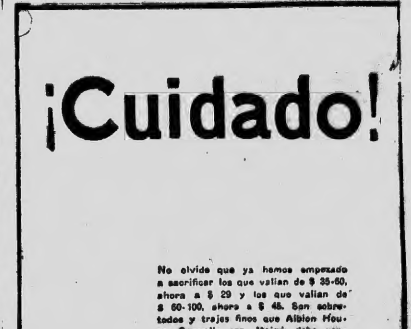
El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

'Cuidado!'



No olvide que ya hemos empezado a sacrificar los que valían de \$35.00, ahora a \$29 y los que valían de \$40.00, ahora a \$35. Son vendidos y traen cinco que Añor. Vengan a comprar. Mañana, cada uno de ellos en \$15.00.

Los nuestro «copia» de mañana en \$15.00.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El heroísmo de una madre

que emprende una lucha desesperada y feroz para salvar a su hijo que, condenado a muerte injustamente, espera el momento en que ha de ser electrocutado

Vea a Lloyd Hughes y a Betty Ross Clark EN

"Frente a Cadalso"

PRODUCCION DE THOMAS H. INCE

HOY-SE EXHIBE-HOY

SELECT LAVALLE - - CRYSTAL PALACE - - GINE IDEAL

Lavalle 921 Corrientes 1550 S. Juan 1500

Programa Extra Arte - Corporación Argentina Americana de Films

Se prohíbe pasar

Este film se estrenará en la próxima semana. Dado su argumento original, promete constituir una agradable distracción.

La Corporación Argentina de Films lo hará estrenar bajo su programa Strand en los principales cines.

Venganzas filial

El estreno de mañana por Kiera Gerber

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

Se prohíbe pasar

Este film se estrenará en la próxima semana. Dado su argumento original, promete constituir una agradable distracción.

La Corporación Argentina de Films lo hará estrenar bajo su programa Strand en los principales cines.

Venganzas filial

El estreno de mañana por Kiera Gerber

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber.

El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber. El estreno de mañana por Kiera Gerber

el mundo a través del objetivo

FIESTA VENECIANA EN LA GRAN OPERA DE PARIS



El 30 de junio, día del "Grand Prix", se realizó en la espléndida sala de la Gran Ópera de París una suntuosa Fiesta Veneciana que ha sido la fiesta más brillante que se ha visto en París hasta muchos años. Organizada esta fiesta la princesa Murat y ha deslumbrado a todos por su magnificencia. La sala del teatro estaba cubierta, de arriba a abajo, con tapicerías y telas preciosas. En el escenario se desarrollaba "una recepción del Dux de Venecia en el año XVIII". El Dux, teniendo a su lado al Adelfo (de Rubinstein) recibía a los nobles... El escenario había sido transformado en palacio veneciano, las máscaras llevando lujosísimas trajes blancos y venían, y de una gran escuela colocada al fondo de la escena descendieron las comparsas de la alta sociedad de París, rivalizando en lujo y en joyas. Entre estas comparsas estaban el infante Luis de Borbón y el príncipe de Capua. El conde de Beaumont se presentó con un vestido todo de oro, plata, pedrería y perlas, mientras que otros figurantes, con mirablanos trajes, representaron una "embajada de Persia" y una "visión del Extremo Oriente". Los felices mortales que han asistido a esta fiesta de arte y de lujo no se olvidarán de ella tan fácilmente.

UN COMBATE DE SAMURAI EN EL JAPON



Pocos pueblos tan afortunados en sus usos y costumbres tantas veces centenarias como el pueblo japonés. Las hazañas de sus guerreros de antaño, de sus samurais valiantísimos y subidos de acero en formidables corazas no sólo son porteadas por las admirables estampas y grabados sino que reconstruyen hoy fielmente. Al lado del sorprendente progreso moderno se conserva este culto al pasado heroico de los samurais. En Kagoshima tuvo lugar un gran combate a la antigua usanza. Centenares de guerreros, de nobles familias, reconstruyeron uno de los combates de antaño, ofreciendo el pintoresco aspecto que puede apreciarse en este grabado.

A través del canje

La sucursal del Banco Hipotecario en Potosí

La creación de la sucursal del Banco Hipotecario Nacional en Potosí, que fue proclamada con tanto entusiasmo por los propietarios de Misiones, ha venido a defraudar las esperanzas que estos tenían en aquella.

Pocos son en efecto, a estar por las publicaciones que hace la prensa periódica de allí, los que han conseguido realizar operaciones con la mencionada sucursal. Y tan aquellos que han obtenido préstamos, que son los menos de los postulant, han recibido una cantidad mínima que no cubre la proporción que debe regir entre el préstamo y las tasaciones.

Si bien es cierto que las razones en que se funda la venencia de la sucursal del Banco Hipotecario parecen radicar en los defectos que adolecen los títulos de las propiedades, que datan desde tiempos remotos y que fueron otorgados por las municipalidades de entonces, el director de la institución que nos ocupa, debe considerar estos casos generales como regla para operar, o en su defecto, inventar la sucursal de Misiones, que no tiene funciones que desempeñar.

todos interesa y por nosotros, agradecerlos a los colegas.

Los empleados nacionales solicitan la sanción del presupuesto y aumento de sueldos

Una delegación de empleados públicos se entrevistó ayer con el presidente de la Cámara de Diputados, los legisladores presidentes de los grupos conservador y radical y el doctor Mora y Arango, presidente de la C. de Presupuesto, con objeto de solicitar la rápida sanción del presupuesto y la ampliación de la escala de sueldos.

Se hizo entrega al coronel Peryera Rosas de un memorial en que se consignaban los trastornos que ocasiona en numerosos hogares el atraso de más de dos meses en el pago de los sueldos de la administración, trastornos que sólo alcanzan a algunos momentáneamente la sanción de los sueldos.

El aumento de sueldos solicitado se ajusta al proyecto del diputado Corvalán, en la escala de 300 a 1000 pesos.

La Escuela Normal de Tucumán

En la sesión de ayer de la Cámara de Diputados se dio lectura a un proyecto del señor de la Vega, por el que se solicita del P. E. "informe a la brevedad posible sobre los motivos por los que se mantiene clausurada la Escuela Normal de Tucumán".

La instrucción pública en el país marcha, como se ve, a las mil maravillas. ¿Qué otra cosa puede esperarse estando a su frente nuestro irremplazable ministro Salinas?

Consejo Nacional de Mujeres

LA SESIÓN ARTÍSTICA DE AYER

La Ribioteira del Consejo Nacional de Mujeres se vio ayer concurridísima. La sesión artística que había sido convocada por la presidenta, la señora Carolina Lema de Argente, tuvo la virtud de atraer a una selecta multitud de personas de nuestra sociedad, resultando el acto por demás interesante, ya que tomaron parte en él destacados artistas extranjeros que se encuentran actualmente en esta capital.

Participaron en la fiesta la señora María Rosales, que cantó varios conciertos; los señores Nardi y Azollini, que fueron aplaudidos en el dúo "Elle et Lui"; el pianista Enrique Stofani; la señora Sara Obar que cantó "Sancho" y "La canción de Schubert con gran propiedad"; la señora Rosa Rodríguez que cantó tres canciones y la soprano Gabriela Beaumont, quien, en unión de la señora Rosa Obar, cantó el dúo de "Aida".

La fiesta dejó grata impresión entre los asistentes.

HAY ANTROPÓFAGOS EN FILIPINAS



El gobierno americano protestó oficialmente de ellas asegurando que no existían tales antropófagos en las Filipinas de hoy. La famosa costumbre de comerse unos a otros había desaparecido de esas islas, según los yankees. Pero resulta que ahora se insistió en esta costumbre por los antropófagos todavía. Esta nueva fotografía de dos jóvenes guerreros de dicha tribu de los Bontoc viene a corroborarla. Como se ve, estos distinguidos jóvenes llevan una "ganga" o campana de llamada. Hasta aquí, nada de extraño. Lo malo es que el mango de los dichos "gongas" era una mandibula humana con dientes y todo. El barm y el samate de los dientes demuestra que están frescos... No... no hay antropófagos en Filipinas.

El paludismo en Catamarca

DESIGNACION DE PERSONAL

En la fecha se ha designado el siguiente personal para la campaña de profilaxis antipalúdica que se desarrollará en la provincia de Catamarca:

Este personal tendrá la siguiente asignación mensual:

Medio director regional, Lucas Gutiérrez, \$ 550; médico inspector, Simón Arellano, \$50; médicos de zona: Luis P. Lobo, \$50; Francisco Alboreo, \$50; Gustavo Varela, \$50; Alejandro Ordiz, \$50; Teodoro Barriocano, \$50; secretario demográfico, Alberto Quiroga, \$50; auxiliar médico, José Aguirre, \$50; Juan Muro de la Cruz, \$50; Médico de la Fedir, \$50; Severo Rodríguez, \$50; Ramón L. Ríos, \$50; Antonio Michelis, \$50; Valde Salazar, \$50; Eusebio Cazanovi, \$50; José P. Melo, \$50; Santiago Rivero, \$50; José D. Brizuela, \$50; Julio Tejeda, \$50; Luis Guillén, \$50; Alberto Molina, \$50; Paulo Solís, \$50; Pedro Corzo, \$50; ordenanzas, José Aguirre, \$50; Manuel Vazquez, \$50; Juan Ome, \$50; Federico Díaz, \$50; Washington Herrero, \$50; Administrador, Domingo Barbería, \$50; mecánico, Juan Antich, \$50; capataces, Casimiro Díaz, \$50; Washington Herrero, \$50; Carlos Aguirre, \$50; Roberto Hardón, \$50; Félix Maldonado, \$50; Emilio Castro, \$50; Eusebio Rodríguez, \$50; Manuel Vazquez, \$50; Juan Ome, \$50; Bautista Arreaga, \$50.

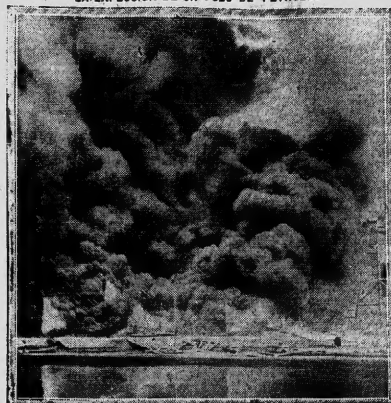
Tribunales

EXHIBICION DE LIBROS COMERCIALES

En el juicio Rial y Lehmann, sobre rendición de cuentas se propusieron peritos contadores para compulsa los libros de la parte demandada.

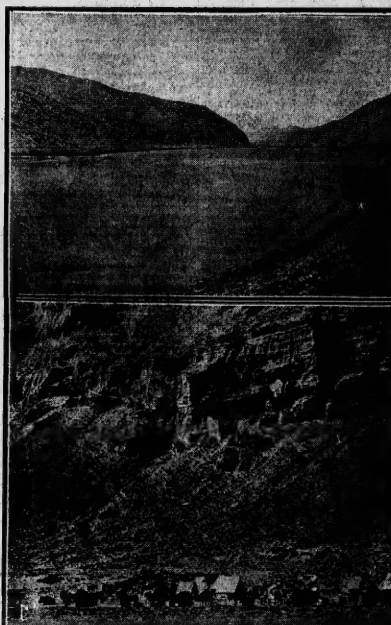
Habiendo manifestado los peritos que cada parte alegaba que la compulsa no correspondía por no estar asentada en los libros las operaciones contratuadas en juicio, el juez intimó a la firma Rial y Lehmann, a que presentara los libros.

LA EXPLOSION DE UN POZO DE PETROLEO



Uno de los espectáculos más impresionantemente hermosos se ve al ver, después de explotar ruidosamente, un gran pozo de petróleo. A pesar de las presencias que se toman en las vitas que se atraen al petróleo, se frecuenta esta clase de catástrofes por las que se inutilizan centenares de miles de litros. Ruidosamente, en los grandes pozos de Baidi, en el Cáucaso, se ha realizado un incendio espontáneo originado según parece por la combustión de los vapores de la nafta. Fue de tal magnitud la catástrofe que el sitio en que se realizaba se halla a 20 kilómetros de la ciudad de Baidi y el humo arrojado al cielo de la ciudad durante muchas horas, como si fuera noche. Hubo que proceder al alumbrado y al día siguiente todas las casas y calles quedaron cubiertas por hollín y gotas gruesas de petróleo. La presentografía grabada de petróleo. La presente vista muestra un aspecto de la catástrofe.

PAISAJES DESCONOCIDOS DEL HIMALAYA



Al llegar las primeras fotografías de la fracasada expedición del Himalaya se ha tenido noticia y comprobación gráfica de un lago que hasta entonces no había sido visto al sur de los geógrafos del mundo. Trézase de un lago formado por el deshielo, a unas 48 millas de la cumbre del Everest a la respetable altura de 28.000 pies sobre el nivel del mar. Otra de las fotografías curiosas es la de una estrecha garganta de roca, de varias kilómetros de extensión, que sirvió de expediente abrigo contra los vientos helados instalándose en ella el campamento. Las dos fotografías a que hacemos referencia, la del lago y la de la garganta de roca, aparecen en este grabado.

La Cámara de la Comercial, recurrido el pronunciamiento, lo ha revocado por los votos de los doctores Estrada y Crawell, estableciendo que la única sanción que para el caso establece la ley, es la consignada en el art. 81 del C. de Comercio, pues no puede obligarse a una parte a suministrar pruebas en su contra.

PERIODISMO

"La Nueva Provincia". — El importante diario de Bahía Blanca, que por sus características, información, estilo, competencia con los boletines de nuestra metrópoli, ha estado, con motivo de su 15.º aniversario, un número extraordinario, sencillamente notable.

Todos los progresos del gran puerto del sur de las ciudades cercanas al mar, están registrados en el número extraordinario de "La Nueva Provincia". Desde la arquitectura de Bahía Blanca hasta su importante movimiento deportivo. Los problemas comerciales, industriales, laborales, aduanas y puertos, obras de salubridad, sus grandes instituciones comerciales, el football, etc. Y



HIPODROME

C. PELLEGRINI Y CORRIENTES

RODOS LOS DIAS Sección Vermont

CON LA GRAN FIESTA ANDALUZA

Plata, \$ 0.80; Grada, \$ 0.40

EXITO - TACHUELA - EXITO

EL TONY DE LOS NIÑOS

BOX

BOX

ABELARDO HEVIA Y DRAY I
Auspiciado por el Metropolitan C
electurará el viernes 11 por la noche
ciclo Universitario, el anunciado en
entre los profesionales Abelardo
chileno, y Dray Lean, francés.
La expectativa despertada por e
lea que promete ser una de las m
terresantes, se verá colmada con h
actuación que tendrán ambos pu
cuyos prestigios sólidamente ad

son títulos más que suficientes para
un match lleno de emocionantes
clases.

Abelardo Havia, el fuerte pugilista en haber 31 peleas, de las que ganó por knock-out, 14 por draw y dos perdidas por knock-out.

En cuanto al campeón francés Jean, sabemos que se trata de un excelente profesional, cuyas meritorias victorias obtenidas en las principales peleas europeas, lo colocan en un elevado nivel de superioridad en el arte del boxeo.

SOTELO Y MARESCA SE ENCONTRARÁN EN EL PARQUE CENTRAL

DE MONTEVIDEO
Han quedado ya solucionados los

artículo del contrato del célebre Sotelo-Maresca, uno de los que más han despertado en la vecindad donos ambros pugilistas cuentan numerosas simpatías, cruzándose fuertes apuestas sobre la chance, menos probable de tal o cual caso.

La brillante carrera boxística de pugila, es suficientemente conocida a nuestros lectores, para que nos mos en su estudio.

De las probabilidad de triunfo u otro, es muy difícil pronosticar

equilibrio que existe entre ambos
dores.

Lo que podemos adelantar es de las cláusulas del contrato tipo de un modo categorico, en no de los dos puede pelear un match, que se realizaria, dicen, corriente mas, en el Parque de Montevideo, por donde las anunciaran Maresca-Borneto y Borneto-pourán llevarlo a efecto.

Creemos inútil insistir sobre los comentarios que se han tenido de este match, quizá el más importante de todos cuantos se hayan efectuado en el mundo del boxeo.

En su debida oportunidad ten-

ero

El hombre de confianza-

que lo determina este nuevo ho-

de presentar al sacro como
jeto a esta defección. Por la
sidad la llevase a este extremo,
demás que los ferroviarios ten
cuenta estos antecedentes que
a exponerlos y que prueban
cinci será el hombre de confian
dos los aprietos porque pasa
central.

Quando el robo de Basaria,
denigro a Tramonti y Carini
por la denuncia ante la policía
a raíz del sobreestimio provi

de entablar la querrela judicial.

Cuando se trató de servir de los intereses de la comisión de información gremial, favorable a la Fraternidad en sus propósitos, imponer a Tráfico y Talleres la asesoría jurídica, fué Carini, un miembro de la comisión a quien reconocer la estructura de la Ciudad y como tal fué el aludido de dicha personería. Merced a la confianza de la junta cuando la necesidad de "convencer" a los

jurídica, y al efecto se la designa

Los "vividores"—
Según la junta central ninguna
miembro era vividor, y menos
que siempre fue su hombre de
za. Los vividores, siempre seg

C., son los camaradas que en la U. S. A. Para "vivir" de la

La opinión de los obreros ferre-

Deseando tener un reflejo de
opinión de los obreros ferroviarios

comité central de la U. S. A. a las secciones que han comunicado a la secretaría las resoluciones a sobre la circular número 4 de mismo la que adopten con mot última y de la presente. — M
rio general.

CORREO OBRERO

Ortiga.— He a Vd. a quien
ver. Paso por esta redacción
hablar con el secretario de reu

4

Cómo se explota a la mujer indefensa

...Apenas romances maiores da
homens de insistir novamente